

InVerbe

Diego Manuel Emilio

Versión Original
25 de mayo de 2001

O.o La concepción de mi hermana.	2
I.o Los deberes de Narciso.	6
III.o Ómnibus optimista.	11
IV.o En una noche augusta con amigos aventureros.	17
IV.i Proyecto 25VIII.	22
VI.o Panorámica Postal.	24
VI.i Fatídico Martes.	25
VII.o Haciendo limpieza en mi habita.	30
VII.i Lavadoterapia.	34
VII.ii Libidinosa incursión.	37
IX.o El Prado.	40
IX.i La Esfinge y Edipo.	42
IV.ii Policía Vieja.	43
X.o Cuadrórrelato.	46

O.o La concepción de mi hermana.

Una canción de cuna
una personita querida
entre mis brazos, y qué más.

Una canción de cuna
tú aquí, así de cerca,
y uno más? . .

- Ovulogénesis.
[Infecundado Ovulogameto en el Útero.
Intra prolífico Ovario, atrofiado cuerpo Lúteo.
Escaseados estrógenos y progesterona
estéril Endometrio evacuado flujo menstrual.]
[Intra Ovario: NeoFolículo en desarrollo,
madurado neOvulogameto liberado a la Trompa de Falopio.
] •

- Espermatogénesis.
[Intra Testículos:
Contorneados multimicroconductos Seminíferos.
Originales células en espontáneas subdivisiones sucesivas
y aleatorias transformaciones.
Nucleohaploide frenético flagelo.'s
por eferentes conductos hacia Epididímicamente maduración.
] •

Un besito de mamá.
Un besote de papá.

Ha sido un buen día;
ahora es bueno,
que nos vayamos a descansar.

Mañana será un largo día:
Vamos que mami te arropará,
y papi te contará una historia fantástica.
Vamos que cuando despiertes por la mañana;
papi te vestirá,
y mami te servirá tu achocolatada leche tibia.
Vamos que por la mañana,
juntos ya inventaremos a qué jugar.

- [Deferente conductos Vesículas seminales,
sincrónicas contracciones prostáticas
eyectante fluido flujo seminal.
Eyaculado mucus semínico en enzimática dilución vaginal.
Nucleoaploide frenético flagelo. $\times 10^9$.

Atrofiados aletargados y combativos en bajaguardia.
 Nucleoaploide freneticoflagelo. $\times 10^6$.
 En frenéticass correríass intrauterinass.
 Nucleoaploide freneticoflagelo. $\times 10^3$.
 Frenéticass correríass intra falópicass trompass.
 Nucleoaploide freneticoflagelo. $\times 10^2$.
 Festivíssimo hallazgo freneticæliminatoria.
 Victorioso Entrometido
 nucleoaploide intra Ovulargameto.
 Intra nucleOrdenado§ cromosómico§ pare§, XX.
 Concebido Cigoto en progresivas duplicaciones celulares.
 Constituida Mórula en progresivas duplicaciones celulares.
 Estructurada Blástula pro uterino implante.
 Implantado Embrión en el Endometrio.
 Segregada Gonadotropina a revitalizar el cuerpo Lúteo?
 Festivos estrógenos y progesteronas dela duda.
 Células Fetales en proto cavidad Amniótica.
 Externa capa Blastular y Endometrio proto Placenta
 pro relevo dela Hormonalsecreción.
 Conectivo proto Cordón Umbilical.
] • Positivo: Embarazo.

El otro día
 papá me fue a buscar a la escuela:
 De camino a encontrarnos con mamá
 me decía que cualquier día destos
 sería el ansiadodía en que recibiríamos
 a mi hermanita.

En el trayecto de ida;
 pasamos por una enjardinada plaza.
 Los abuelos sin nietos, con simpatía se distraían
 de darle arroz a las palomas
 y con candidez nos dedicaban sus ancianas palmas.
 En el Kiosco de la placita;
 nos compramos un par de chocolates.s
 Inspirados,
 decidimos comprarle a mi hermanita
 un regalito de bienvenida.

En la tiendita a papí, diciéndome;
 "cuando lleguemos a casa, ya verás
 cómo le plegaremos, a escondidas de mamá.
 Secreto"
 Secreto.
 Se le ocurrió comprar una blancahoja de cartulina.

A las apuradas entramos en el sanatorio.

Mamí con su panza y su sonrosada sonrisa
 esperándonos en magentanatómica silla,

Y me decía;
"fue entonces cuando yo intervine.
Con un soplogeneroso sobre tus narinas y boquita.
e !Inflé tus pulmones del aire de nuestra biósfera."

"Che! Que hacés de panzaafuera."
Me estaba mirando el ombligo.
"Ven, trae ese plegado blancocubito
que te presentaré a una personita."

Blancabi7ación blancassábanas:
Mamá amamantando a rozagante personita.
"dale un besito en la palma de mami. "
"ven süavecito; a ver demuéstranos
qué es loque letraes en esa blanca cajita."
AzuræNegroVerdiDorado§ Chal
sedosochal de hilvanadas alas de mariposas.

Y el tuyo mami?
"aquí le tienes; otro áureo prendedor conmemorativo
y tres docenas de longevas espinosas
multicoloridas rosas esperándome en NuestraCasa."

Otra canción de cuna,
una personita querida
entre mis brazos, y qué más.

Otra canción de cuna.
de aquí en más, Tú entre nosotros,
así de cerca, y nada más.
Beso.

Casal de niños jugando cual ángeles,
se hacen alas del pijama.

Ellos sobrevolando nubesábanas.
Naranjascortinas al viento
de una ventana al azulceleste
blancomarco paredescielo.

Todo un paradiso, todo un jardín de ilusión.

Construyen Palacios, historias de aventuras
todo un sinfín de buenaventuras,
ytodo tan solo saltando sobre una gran cama.

MonteViDeo, 5 de julio de 2000.

I.o Los deberes de Narciso.

Oh! Tú.BlancaDiosa de lozana frixia
Oh! Tú.BlancaDiosa de grifos auryplata.
Oh! Tú.BlancaDiosa hídrlica pilada.

Oh! Tú.BlancaDiosa frondoso pelamen.
Oh! Tú.BlancaDiosa rosivieira piel.
Oh! Tú.BlancaDiosa cándida voz.
Oh! Tú.BlancaDiosa clarividente mirar.

Heme aquí en presencia.
Ante plano vítreo espejo.
Heme aquí en semejanza.

Oh! Tú.Quien con tierna voz me alabas.
Oh! Tú.Quien con tus manos limpias me palmeas.
Oh! Tú.Quien con devota alegría me invocas.

Heme aquí, escucha mi historia.
Heme aquí, aprende mi lengua.
Heme aquí, practica mi ciencia.

Toma, tu planovitreoplanilla.
Toma, tu azur marcador.
Tú tomaras debida nota.

Temprano por la mañana
de cada mañana escolar.
Desde tu cama repasas tus lexiones.

Luego, vienes ante mí.
Luego, vienes ante tu imagen.
Mientras te peinas,
te enjuagas la boca para el desayuno.
Entreambos, nos comentas
cómo es que te las ingenias, cuando haces tu tarea.

Pronto vete al cuarto a vestirse,
a aprontar tu verdealforja para irte a la escuela
y le dejas junto a la puertafuera.
Luego del desayuno vuelves ante mí
a cepillarte tu dentadura.

De camino a la escuela conversando con tu hermana
acerca de su nueva compañerisimamiga
de quien ya me ha hablado
y parece que viene para largo.

Durante las clases;

da mayor atención a tu señorita maestra
yno converses demasiado.
Tampoco te me dispersas.

Te recreas sin deshacerte la azurMoña.
Si de correr las domas;
la loma en media luna entorno a demicircular altar,
petrirrose granito a nuestro ProSer Artiguista
en PatrioPatio de ActosEscolares del ParqueBellán.
O bien en el enjardinado patiotrasero.
Te quitas la moña, le pliegas y le guardas en el bolsillo
de la blancacrocet tunicalmidonada,
bo7ones de acrilicotransparente.
Lo mismo con el Cintillo Blanco de comienzos de clases.
Celeste; para cuando demuestras que te esmeras.
Amarillo; demuestras que lo lograrás.
Azur; para cuando la última semana de clases
si tienes ganado el curso.
Vale decir, Felicitaciones de fin de curso.

Puedes jugar entre perimetral cerco
de los arbustos de transparente.
Pero no te deslices-revuelques en la barranquilla.
T!mbre, todavía te quedan 5'
pronto ponte el cinturón.
Te abrochas hasta el último bo7ón
y vuelves a prenderte la azurMoña.

Maestras a campanillas arreando blancos revoloteos.
Formando fila;
saludas de cejas con quien todavía no juegas.

Deuelta a clases:
Da mayor atención al copiar los problemas.
Mayor comprensión con las premisas
y verás que pronto hallarás soluciones.
Mayor atención al transcribir tus tareas
que luego verás cómo en casa
no se te presentarán dudas.
Mientras transcribes
puedes proyectarte y concebir tu cocoa dela merienda.
Cuando de salida de clases
te reencuentras con tu hermana,
juntos vuelven a casa.
Cruzan la Avda. Agraciada
cuando el semáforo se los indica con su luz verde.

- Interrupción:
<Ey tú, chico tímido, en qué andas?
>Introvertido, divagando desde la escuela,
desperar a mi hermana. Y tú?
<También! mi hermana es quien va adelante

conversando con la tuya.
>Te tengo visto desde hace unos días
y sé que fue mutuo.
<Mutuamente ya que nos conocemos.
>Hacemos los deberes juntos.
<Perfecto te espero con la merienda a las 18:30 hs. .
>Estaré ahí cuenta con eso.
La Mía cocina de maravilla,
le conocerás mañana, Tu madre también?
<Te enteras que el tiempo no existe
y te hallarás en la mañana, entonces me dirás que tal.
>Llevaré mi cepillo de dientes
y mi nuevo diccionario enciclopédico.
<Brillante, que te enseñe mi juego de herramientas.
>Luego llevamos a tu hermana junto con la mía
a que duerman en nuestro cuarto,
<mientras que nosotros nos desvelamos en el nuestro.
18:30 >< 18:30

•

Puertadento mientras se preparan la merienda
se participan de sus tareas.
Como todas las tardes llamaré a eso de las 17 y 30.
Antes de que llegue, me resuelven sus ejercicios.
Luego pueden ver sus documentales favorito5
que cuando llegue a eso de las 19 . . hs,
juntos prepararemos la cena.

Antes de la cena convocados al baño
así para cuando llegue papi ya bien bañaditos.

Mientras te quitas la ropa de la jornada
le dejas en el cesto para su lavado.
Dejas tus sandalias entre madreagua y aguapadre.
Haces tus heces y haces tu piss
y les miras antes de hacer correr agua
Abres el grifo antes de entrar bajo la ducha
y adecuas la temperatura de la lluvia.

Te bañas sin jugar con la pastilla de jabón.
Hidratado, cierras el grifo.
En buen masaje espumoso
bien que te enjabonas todo el cuerpo.

Freshcapastilla de jabón;
disolviendocoagulando oleoscorpóreos y pielcelulasmuertas.
Freshcapastilla de jabón;
Espumæsferitas iridiscentespuma, avanzando acontrapelo.

Natural fibraesponja enjabonaba:
Restregada palma mano externo-antebrazo codo
antebrazo-interno palma. Y el otro.

Restregado codo externo-brazo hombromóplato
hombro-axila brazo-interno rayita. Y el otro.
Restregadas clavículas tórax tetillas
esternón ombligopanza bajo vientre.
Restregada cadera costillar tetilla axila. Y del otro lado.
Restregada baja espalda hasta lo más alto que puedas.

Bien limpio tu entreglúteos
bien limpio tu sexo.

Restregada entrepierna rodilla externapierna cadera
bajoglúteo posteriorpierna axila. Y la otra.
Restregada rodilla anterior-antepierna
antepierna-posterior axila. Y la otra.
Restregado talón arcoplantar torsopié
Dedipié dedipié dedipié dedipié dedipié. Y del otro.

Ojos bien cerrados.
Enjabonadas manos: A la cara.
A las nervaduras de tus pantallas auriculares.
Bien que limpias detrás de las orejas.
Natural fibraesponja enjabonaba:
Restregado cuello garganta clavículas
nuca cuello
omóplato trapecios omóplato
hasta lomasbajo que puedas.

Moderados grifos friatibia lluvia enjuague.. .

A shampoo masajeas tu cuerocabelludo
frotado por tus diextras yemas.
Tibioescurrido.
Shampoo-espuma capilar. Cálido enjuague,
dedos escurriendo peinando, afinados cabellos.
Cierras los grifos.

Duchafuera:
Masaje secado corporal a salmón toalla.
Y ese charquito de agua que escurres a tus pies,
y que recordarás secar.

Bueno ahora, vete a tu habitación a vestirme
que cuando termine de bañar a tu hermana,
podrás venir a conversar al mío.

Ven con tu hermana que mientras mis vestiduras,
mientras le peinas su elongada cabellera;
les contaré alguna de mis historias de cuando de joven
con mis compañerísimas amigas
seducíamos a gallardos mancebos
cual el que tu serás.

Bragas pantimedias corpiño blusa y falda.

Ante el espejo de matriarcal cómoda.
Acicalado pelopincho,
desenredando húmeda fraternal cabellera.

MonteViDeo, 19 de marzo de 2000.

III.o Ómnibus optimista.

181 Paso Molino |
Panorámicas ventanillas,
azul cortinillas amarillos pasamanos.
Divisada, blancablusafloreada plisadaseda
rectosbluejeans amarillospespuntos.

Desde la acera de enfrente a concertada parada
Av.LAH\ www.Miguelete.noche.sit

Optimista ómnibus a su destino:
Despist@da, a~tel pórtico de recreado castillito.
Divisado, justæróbica de hilonegro,
verdepanilla plegadospantalones. [Blanco?]
De
Vereda a vereda.
Ado.transitadobitumen.quines.
Biyectivas miradas; bi-expectantes muecas.

Agiles tacobrincos zancantespiernas
livianavolada blancablusa floreada.
ébano naturalmelena velosbuclesflotantes
en blancopeatonal cruce enel negro Bitumen.

> *Aqui estás*
desnudospies sandalias piel de serpiente.
Yem's > osmóticonexos pentadigitales < yem@s.
< Psicosincronizadæmpatía >
< *Fragantes naranjosiazahares angulosasclavículas,*
aquí están.

Chamullado sendero sereno andar.
Bajo frondosos foliolos;
tibiaoreja sensualeslabios naturalesrizos.
Serenos andar chamuscado sendero.
Tetra suspicaces comisuras
mentando compinches picardías.
Botánico enrejado. Combacintura, pradocanal.
Puenterrincón. Omóplatoanguloso, cañadaafluente.

Grandilocuente eucalíptica galería
por sobre bituminizada y apacible avenida.
Peatonalcruce a Bellepoque Rosaleda.
>*Buenas noches Señorita,*
camina usted casualmente por aquí esta noche.

Yem's < pentane > < odigitales > yem@s.
Chamuscado pedregullo, serenos andar.

< *Creo que precisamente le esperaba a usted.*
Majestuoso verde enjardinado, frondosos arbustos.
> *Yo creía que para hoy tenía otra cita,*
pero buenopués.

Entrelazados espinosofollajes fragantes@ositas.
Sensusimbio5ntes en guarecidas bancas.
Cuadrangular pérgola, espinosofollajes entrelazados.
Adentrado vórtice NorEste:
> *Aparte, queya lo tengo todo concertado.*

¡Esplénd!da floración de noviembre.
< *Che, así que otra citai*
Enjardinadas amarillas azulæs
 blancas rosas púrpuras rojas.
> *Nosé, perdí dos días en mi agenda,*
que nos encontramos de plena casualidad.

Ecoluminiscentes farolitos circumspectos:
< *Disculpame la colada pero*
¿qué shampoosás y semanalmente cuántas veces?
Maripolevitanes pétalosfestivos.
Rosetorbellin@do chifónfantasía.
ßellocinæsmeralda LilaHada Etereænsoñada.
"Vuestros deseos nos engalanan"
Etereadesvanecida deshilvanados rosipétalos
sü@vebrisa, livianisimospandeos.
< (Vieni vieni vieni) >
Maripolevitante rosipétalo
plumipandeando a nuestras palmas.
> *Ahora que me lo dices nosé, pero podría llegar a ser.*

Circuncéntrica Glorieta:
XX toscanodóricas columnas centenarias.
Escalones; a espinapez enladrillada circundante.
Anillado granitoestanque petrirose. Cantosrodados.

Fuente cashcada:
Frescagotas sueltas e hiladas.
Precipitadadata en binariasecuencia.
I nin te rum pi do flujo a lea t o ri o
chass chashchas chasqueada aquapiel.
> *Te dejas mojarte la punta de tu naricita.*
Estanke absorbenteducto
hidrobamboleante ductoemanante vertedero.
< *Puedo pensarlo un poquito.*
Fuentecascada Precipidata Aquapiel.
> *Puedo esperar, questamos dentro del cronograma.*
Co~cé~tricas o~das co~secutivas. Petrirrosé anillo.
< *Yo no lo consiento.*

Palomar, azurnochestrellada;

tuconstelación proyectada hasta el impropio.

> *Estáis dentro delo previsto.*

"Monedas prestadas valen? Sí, valen."

< *Mira que tú también.*

Enjardinado sidéreo Valsecito,

!onizadas azulverdes chispas blancæstela sagitæ.

> *guau. Algo más que lo necesario.*

Agraciados agradecidos.

< *No. Aunque deberías romper tus estructuras.*

Nocturno nuevilunio en ßellepoque Rosaleda.

> *El O Existe.*

Suspicaesjocosos nos Tescabulles;

ebanosvelosbucles levitantes

livianavolada blancafloreada sedosablusa

bluejeans, amarillos rectospespuntes.

Agiles tacobrincos, sandalias piel de serpiente
hacia el pórticoOeste.

Normal fuga hacia los espinosos follajes,
de cuadrangular PergolaRosaleda:

Frondosa expectante guarecida.

Digno casual caminante, en cordial reverencia.

> *Señorita, no me jale.*

< *Socorro, socorro. Feroz señor nohmehagaheshtto.*

> *Sheshquizo frenicassuéltenmen.*

< *Quhehmehacessdañohoh.*

> *Porfavor sheñorita, vuelva en sí.*

< *queno lo consiento.*

> *Que manual operativo usás. El delas escondidas.*

< *No, eldel ajedrez.*

> *Y siempre te gustaron los caballos.*

< *Cuando conejita, tomaba clases de equitación.*

> *Si en las arenas de aquel acertijo hecho cubomágico;*

policroma singularidad de permutantes

torques y desenrosques

ínterdiMensionales desconciertos.

Colgando delas velludas orejas de tu beduinocamello,

cargando tu carpa entre las beigedunas de tu desierto.

En la búsqueda de tu tostado alazán.

< .

Carcajadas del pórticoSur pergolafuera.

> *Hola.*

< *Tienes ya una carpeta con mi nombre en tu teleputer.*

> *Bien que yatelohedicho que notengo.*

Chamuscando entramados senderos.

< *Ahora, aquemedices loque tienes de mí en tu agenda.*

Lozanafronda ecoluminiscente brisaestática.

> *Que melollevo a la tumba.*

Embeleßada ßelladona enarbolados cabellos.

> *Buenas noches.*
Frondosas copas erigido pecho
virginal vientre.
"Sean bienvenidos a nuestro resguardo
si es que sus intensiones son halagüeñas."
Eréctil mechón entre levitantes piernas.
"Acaso es que aún no nos la presenta."
Sedosa cabellera Idílica eŕstimulante.
> *Tú y Ellaŕ mis musas.*
Sostenida caricia erógena longeva,
 firmes glúteos.
< *Verdad que ya les han hablado acerca de mí.*
Cilíndricopedestal, blancomármol
"Vente una destas vísperas con nosotras
quede hablaremos acerca de Él."
Fronroso bihelicoidenlace aŕscendente.
> *Ya quese hanvisto, ya quese conocen,*
ya que las paces hacen enmiKontra.
Bajo lozanafronda ecoluminiscente brisæstática.

Estelarizado nocturno intragal@ctico.
Chamuscados sendero sereno andar
hacia grandilocuentes eucaliptos en transverso sendero.
> *Te parece.*
Frescaclorofila desnudos pies's.
Zapatos ~ sandaliaS, e~ mano. Pradoarbolado.
Yem's <A> yem@s. Arboladoprado.
> *Te? conduzco bajo mi eleagnus favorito, tienes que ver
su frondosa copa verdiamarela durante el estío.*
< *Sale, así que desde por aquí tomas tus astralesfotografías.*
> *Justo desde aquí.*
< *Sí, con discreta perspectiva al Monterrey de los apasionados.*
> *Meramente circunstancial.*
< *y Él también tendrá su ofrenda.*
> *Hagamos pues cortejos de primates.*

Mutua inscriptada velada, en psicomemos personales.

Fresca clorofila desnudos pies.
Alamos en paralela hilera a transversal sendero.
Chamuyadoh senderoh, ecoluminiscentes farolitos.
Desnudospiés fresca clorofila.
Iluminada Carmelitas, grandilocuentes eucaliptos
bituminizada avenida. Bandamarilla.
Astutas sombras en sus nocturnos divertimentos.
Afiladas púas rasgando los tejados. Vitreocrash.
Trashcrash.
> *Te tengo un regalito.*
< *Desde el comienzo quene dejo de cuestionarme
qué es lo que me has traído en ese blanco cubito.*
> *Ten abre.*
< *Negrnylon pantimedias marmoreasvetas.*

*Este es un detalle de su comprensión de tu parte.
> Sí, para que desde estreno en nuestra próxima cita.*

*

Infantes sátiros infantes sátiros.
Columna maséon.
Regodeados en la despedida.
Tuhreloj, nos biphea túltimo ómnibus.

*> Cuántos pensamientos habrá en una noche estrellada?
< Solosé questa noche la pensaré contigo.*

Mutuos reflejados:
Espejado córnea iris cristalino humor vítreo.
Proyectadas imágenes en sinápticas retinas.
Nervio óptico quiasmático entrecruzamiento.
Cintilla óptica corteza cerebral. Hipotálamicos
biyectivos actos reflejos conmutados.
Hoyuelo comisuras sonrosados labios, fluidos labios.

185 Pocitos |
Gris nostálgico trastos ta motor
niquelados pasamanos
rectos asientos verdes cortinillas.

Ascendente, sandalias en mano, sonriente despeinada:
> te he dejado agendada una cita en tu palmiagenda.

Gris nostálgico tras tras tatata motor en fuga.

Negro zapatos en mano:
Medias, calzado al pie de blanco peatonal cruce.
Recto sendero de farolillos en hondonada al arroyo.
Apacible avenida Buschental.
Avda. Delmira. Triarco puente.
Rose granito pedestales. Falla faroito!
Cruzado Miguelete. Ferreabaranda.
Bondados Ombú? Trifolios de ceibos en la cara.
Ancha avenida María Eugenia.
Peatonal cruce hacia Alfonsina. Rotonda Gabriela.
Reverenciadas Cortesana del Prado y sus Asistentas.
haciendo bruma de baño en la fuente dentro de los plátanos.
Rodeados Salones del Prado.

Avda. Mendilaharsu arriba:
Evocando la economía de feria
entiendo lo importante de apoyar
la producción autóctona.
Evocando aquella mañana de jueves
en la que le descubrí a Ella; comprándose
sus bluejeans artesanales que me ha lucido esta noche.
Esos; que venía vigilando desde hacía semanas
esperando ver quién se los calce.

A quien selos lleve le concertó una cita.
>qué tal me ves con esos de Blandengues.
<Pruébatelos que me sincero,
lástima que no me has visto con éstos.
>Eso se dilucidaría, si te parece
<en una semana.
>por la noche, y por aquí cerca.
<Acepto.

Cortesía mediante con un agremiado del Taxi.

Cortada banda amarilla. Ante peatonalcruce
mediando tránsito en el negro bitumen.

Congeniamos en una mirada:
En que tan sólo es cuestión
de dar educación de tránsito civilizado, y que Él se ofrecía.
En que concediendo oportunamente
de entre los unos y los otros
a cada cual su derecho o prioridad,
serán así oportunamente considerados los propios.

He aquí el secreto de una viafranca
a los entrelazados destinos dentre conciudadanos.
Tal cual lo diría nuestra Cívica Pitonisa.

Camino Castro.

Al llegar a casa; dentro del microondas:
Arroz parboiled al ajillo. Saltadillo de zapallitos.
Churrasco a la plancha. Sabrosa mostaza.
Bajo vitreocaramelo llanoplato, blancæsquela
de mi hermana. "Dale de comer a mi perra."

Compartimos la cena. Qué te parece?
Dale di queme convidas.
"Estabién pero me dejás dormir en tucama."

Durmiendo a lospiés de lacama de laperra de mi hermana.
Bueno basta de chácharas, bájate de micama
y a tucucha.
Bhrrrrr. Vete a dormir en puntas de pie
sobre tu cubotortura.

Negro zócalo. Verdeolivas caras laterales externas,
[Aceradoclavo 3" depunta. Negras caras laterales internas
tu blanco espejo en el fondo.] amarillatapa.

MonteViDeo, 23 de noviembre de 175 a. d'U.

IV.o En una noche augusta con amigos aventureros.

Trigalcos ciclistas: Zonceando proéticas piruetas
ante el constituido cerco perímetro.

Bicicleteando ocurrentes figuras,
potencial vulnerabilidad indagada.
Fisgoneando el altivobrazo montacargas
Escrutada Torre Insigne.
furtivos brincamos constructivo cerco adentro.

Pasamanos de bicicletas;
arrinconadas y escondi olvidadas.
I férricos perfiles arqueados.
Rodeamos zenital Espeji Vitrea Torre.

En una noche augusta
jugando con amigos a un típico juego de monos:

“(Intrépidos intrusos, trepando verde estructural grúa.)”
Tramo a tramo, escalón a escalón.
Perpleja vigilia, elevada intriga.
Estructurada Torre Insigne.

A mediasta, pendiendo de nuestros arneses
hacemos un intervalo restaurativo.
Relajando nuestra musculatura,
expiré | aspirando \ intra estructurales | barras;
panorámica - perspectiva axonométrica.
Monte Vi Deana Ciudad Constelada:

cUboelecTroentE.
Republicano Legislativo, alegórico timpanofrontis.
Bizantino Cerrito dela Victoria.
Entelequia Presidencial, Parabolica Uruguayés.
Grandilocuente Hospital de poliClínicas,
Centenaria Torre Olímpica.
Banco Hipoteca d'U, MSP, Banco República Od'U. (19VI)
Torre Tacuarembó, Gaucha Torre. Buro Intendencia.
Palacio Díaz Cupula Sorocabana Rexio Mirador
Torre Lapidio Impe@io Hotelero Salvo Edificio.
Virtual Palacio de Justicia. Amurallada Ciudadela.
Central Banco, Torre Centenario. MTSS.
Republicana Banca, introluminado Vitro Escudo.
Amplia Via Rambla Portuaria. Aduana, Linterna Radar.
Inter Urbana Río Branco. Gigantes grúas levantamontañas.
Transoceánicos buques importæxporta contenedores
Espejada Bahía. Un faro;
2, en fortaleza; III, sobre el Cerro del Poniente.
Andenes Artiguistas en Proyectoado Reciclaje.

Rbla. Su®AmenIncaica.
NW Accesos MonteViDeanos.
tAnques tuberías encarecidarefiNería
Cilindros esferas, Antorcha Pentapirámide.
Siniestrogiro deXter.

Entrebarras restablecida vitalidad,
tenaz reemprendimiento ascendente.
Escalón a escalón, tramo a tramo
escalamos autoensamblable plumagrúa,
elevando pretendido potencial.

Estudiada cabina operativa superada.

Culminantes amigos interestelares.
Afianzadas palmas en apriete de vitoreo.
Compartimos binoculares, mapas constelados
cadacual a su turno, buscando nuestras nebulosas favoritas:

Nebuloso vivero astral.
Celestiales nodrizas acunando múltiples gemelas.
Pléyades y Aldebarán acogiendo a Júpiter.
Sagitario aguardando los designios de Venus.
La constelación del Tero.
V de dados, μ Carina. Cofre de joyas. Saco de Carbón.
Grisplatina anciana purpúrea mantilla.
Velos lazos de Cisne. Burbuja nebulæ.
En anticuo balcón, verdefl+úo vincha
contemplando su noche constelada.

Hermosa!
Quién? Qué!
En una noche augusta, desesperados amigos interestelares
disputándose los binoculares en su busca.
Sistemáticos vistazos en las cercanías,
a mi sabiendas, de que ya guardada en su ventana.
"En serio que no nos dará pista alguna."
Les digo que me la llevo a la tumba.
"Esa ha sido su pista."

Revisada evolución estelar.
Con intrépidos amigos en una noche augusta.
Cronómetro en mano,
cronometrando la caída de una bomba de blanco tinte.
Despejada h de Galileo-Newtonianas ecuaciones.

Afilados lápices resolviendo ejercicios de física
precisamente calculando nuestra energiapotencial.
Margen de seguridad mediante
despejamos máxima Elongación, verificamos; $E_x < h$.
supraverificamos; Tensión max < Coeficiente de Corte.
Tenemos 2.5 mts. más! Que con nuestras yemís

acariciamos a nuestra Era.

De puntapiés verticalcolumna altivos brazos.
en balanceante estructura, leve brisa.
Aspirado equilibrio en mentado trampolín.

Arcocalambre contra reloj.. . . .
Nada más inevitable que una caidita,
TeleCoMuniKaTiVa TorrEnte, abajo.

Libremente gozoso y de espaldas
acelerando brisa del aire hacia el vacío.

Astero!de.
Mi Bandera, proyectada entre las estrellas.
Puntuales Planetas en traslación.
Sucia escarcha levitante.

Libremente gozoso y confiado
desenrollando blancosinusoides blandaelásticos,
desacelerante tensión_jalón, ascendente fusividad
excitante oscilación moderada,
cimbreadebrazo montacargas.

Bi-Adrenalínicos;
engarzados a mediasta de zenital pluma,
pendiendo la suelta del elástico
y posterior deslizdescuelgue'ss a cuerda.

En una noche augusta con efusivos amigos en firmetierra.
Típicas expresiones de monos en festiva naturaleza.

SerenObrero se acerca a saludarnos,
"Yo les vi trepar el cerco en sana picardía,
y les dejé actuar,
convencido de que ustedes sabían lo que hacían."

Desenhebrada cuerdaenrollada y elástico enmochilado.
Recuperadas bicicletas,
en pasamanos de brincocerco afuera.

Tri galgos adrenalínicos
repechando Avda. Paraguay hacia la 18 de Julio:

Cromados ejes cinemáticos rayos
llantas aluminio iridiscentes cuadros MNB.
Transformadores, neones y argones
proéticos equilibrios en la cuchilla grande.
Plaza del Entrevero. Río Negro, contra mano.
Derivamos gravitacional inflexión
Avenida J.A. "Libertador" Lavalleja.
Desmonopolizado Banco de Seguros

apadrinados balancetes del Estado.
Planta portland Contaminante.
Amarilla Pentapirámide en Azurcielo.
Plaza España al Uruguay. Ave Fénix, Estación Artiguista.
Por favor; un andén conmemorativo.

Integrando
yodurosódicas electro incandescencias sucesivas.
Balcones edificioapartamentos balcones
B.H.U. 's Avda. Del Libertador F.N.V. 's
Vocacionales estudiantes inspirados, INADO
IPA, Entusiastas Profesores Egresados.

Circunvalamos Avda. De Las Leyes.
Retrovistazo;
Espejo Vitría Torre Antel a celular telefonía financiada.

Partenón Palacio Legislativo Penta Pronaos
seccionando quinquenal presupuesto.
Síndica explanada 1° de Mayo,
deshilachadas pancartas al viento. Pte. Batlle O..
Avda. General Flores
hacia Plaza Ejército Bvar. Batlle Ordoñez.

Imprudentes desatendemos pulsares amarillos.
Proa Soler con sus Gracias. Pedaleamos plana Agraciada.
Raudos ciclistas ante la 6ª Comisaría.
Utu Arroyo Seco.
Plaza Lituania, Avda. Rondeau. Avda. Paraguay.
Sostenido repechaje hacia Suárez Avda.
San Martín de los Andes.
Ortogonal Bulevar Artigas y Plaza Isla de Cuba.

Puent Esperanza. Monte vi eu, Faro fortaleza.

Pedaleandas manivelas rotando platodentados.
Traccionados eslabones tensadas cadenas.
Revolutivos piñones cromados rayos llantas aluminio.
Caucho neumáticos rodando sobre el bitumen.
Raudoiridiscentes cuadros
ante la puerta del 16° liceo. ANEP. Escudo Nacional.

Rebasada Diligencia. Plaza Policial.
Planopuente Miguelete, repechamos el Viaducto;
tobogán enbalaje hacia la Cuchilla de Belvedere.

Conmemorativo tetraedro:
Médico Comerciante Maestro.
Agraciada Proaplaza San Quintín.

Transitada ciudad, aletargado flujo.
Nos adentramos en sinuosa ancha senda.

Escuela T. Claramunt. Parque J.P. Bellán.

Ecuánimes volumétricosbajos agudisantesones.

Tras Levogira Vía Láctea:

En MagallánicaNubeMayor evocadas SN1987a y Tarántula.

Panorámica revista a locatario grupo.

@ndrómeda, con su séquito de musas y mancebos.

Psicodélicas remeras y chiflados pantalones.

En energético núcleo revolucionario

@rremolinados digitalesones

CD-Musical, grisperliazul cabeza de insecto

En una noche au\$tera ante nUestro proser

con amiga/os hacemos merienda

en lembrada explanada de actos escolares.

Galletas con mayohigadopaté,

agua mineral, jugo de naranjas.

Emparedados de atún con mayosalpimenta.

Montevideo, 20 de agosto de 2000.

!
Rápido
ya pitó nuestro tren.

Raudo embalaje
hacia estación central ferroviaria y artiguista.
Puerta bolso giratoria.

!
Rápido
ya pitó otra vez.
(disculpe señora)
Rauda avalancha saladespera verja | andén.

Saludamos al inspector en el último coche.
Quién trae los boletos?
Silba, va!

Locomotora turbo diesel;
responde arranca tensa jala larga cadena aluminio,
desenmarañando empalmes sendas
hacia nuestra efusiva fiesta.

Mochilas al hombro recorreremos candombeante pasillo
caledoscópicos cibernaturales danzantes
en procura de sincronía.

Cinemáticos durmientes, grispedruscos. Férricos rieles.
Engrasados amortiguadores.
Entre candombeantes coches engarzados,
limitada perspectiva ciudadana en raudafuga.
Trepada accesible.

En el anteúltimo coche:
Encontramos a los Adrenalínicos;
quienes de entrada nos enteran
de que este fin de semana,
estrenarán elástico puente binacional.

Nosotros para no ser menos
les tenemos un secreto.

Rectos asientos polifonaranjados.
El inspector da nuevo silbido!
Cada cual con su biorritmo, en su sitio.

Aerodinámica vocalización estática.
T258.
Cíber nodriza progresiva modelando celeridad
a nuestra frecuencia crucero.

Replican ruedas durmientes rieles
y cristales en resonancia.

Zagas sagita aluminio atraviesa
PuentEsperanza
Yatay, Miguelete Puente ferrocarrilero
campanillas Viaducto barreras campanillas.

Durmientes rieles replicantes ruedas
transitadas postales barriales.

Fricciones, acerocarbonadas incandescentes chispas.
Chistes y silbidos nuestros cuando se necesitan.

Audaz y entusiasta entente,
hacia el trance de nuestra independencia.

Cuando a medio llegar a la anteúltima parada:
Amigos; al atardecer
alquilen reclinatorio palco ventanilla,
hacia biarcos espectrales. Perligrises estratos.

[Al resguardo del inspector:
Cada cual a su entrecoche,
asirse los arneses y agiltrepada.
Al reanudarse techno:
Deslizarnos por sobre los coches
anclarnos do podamos.
Y al signo convenido, desplegar nuestras alas.]

Al llegar a nuestro veinticinco;
victoria de parapentes en un cielo de agosto.

Montevideo - 25 de Agosto.

VI.o Panorámica Postal.

Ortogonal Bulevar Artigas al Sur.
Parque de las Instrucciones del Año XIII.
Amplia Vía Rambla Costanera, Faro de Punta Carretas.
Pentapirámide, sudamericana gasolinera:
Estructurado aluminio vitreotechado.
Mercurio fluorescencia. Azur cielo.

Nocturno estrellado, Vagos cirros estratus.
Lejanos navíos arriándose a nuestras costas.
Llano neblinoso Río de la Plata, sosegantes claras olas.
Buques mercantes;
aguardando su práctico en el antepuerto.
Verde y Roja balizas, escollera Sarandí.

Griscorcoso páramo de la cuenca del Plata.
Lúgubre autocontemplativo.
Rose granito quebrantado muro a mis espaldas.

Monte vide eu. Faro fortaleza.

Correo Torre Aguja. FNV's. BHU's. Virtual Palacio Justicia.
Vitrea Muralla Ciudadela. Salvo Edificio.
Impe@io Hotelero. Torre Lapido. Rexio mirador. Cupula Sorocabana. Torre Díaz.
Buro IMM. Torre Gaucho. Republica Banco (19VI). Xenital Linterna. Banco Hipotecario.

Montevideanos Barrios:
Guruyú Ciudad Vieja Barrio Sur Centro Palermo Cordón Parque Rodó.

Rozagante Rambla Costanera:
Francia, Gran Bretaña, Sur, Rep. Helénica, Rep. Argentina, Pres. Wilson.

Cementerio Central, Plaza Atenas. Plaza Alemania. Hispano Correo. U.S.A. Embassi.
Merco Sur Sede. Playa Ramírez.
(Plaza E. Mateo. El Parque Rodó.
Anfi Teatro Verano; R. Collazo)
Lomas del Golf Club
en Municipal Parque de las Instrucciones del Año XIII.
Pentapirámide, sudamericana estación de servicios.
Faro Punta de las Carretas.

Muelle de pesca. Vía ciclista.
Noctámbulo en Amplia Vereda Rambla.

Sr. Oficial:

La historia es muy simple:

Pernoctero meditabundo a pie andaba
por Amplia Vereda Rambla Sur Costanera,
hacia brumoso constelado poniente.
Luego de una leve estancia,
en el muro que tengo para mis lamentos.
Luego de haber cabeceado, siete veces por pagano.

Cuando Ella;
quien transitaba a algo más de los XL
por Amplia Vía Rambla Sur Costanera,
hacia la vislumbrada madrugada.
Aminoró su marcha, como al verme
lentoencarrilada detuvo su coche aunos metros.
Bajo su parasol; amanerada sutil solicitud
luces de posición.

Me acerqué paso ^ paso, con todo premeditado.

Deunclíc, deslizante ventanilla. Bíper:
Ella, quien de seguro con más de un cocktel.
Desdeñada resentida, me pregunta "cuánto."
Lefui sincero, ledije que "una vida."
Ella me entendió;
pues letomo con una fríadesafiante sonrisa.

Doblebíper, alarma desactivada,
destrabada portezuela adentro:
Agilsensata muduraconductora
en curvilínea AmpliaVíaRamblaSurCostanera,
hacia su malvinense apartamento:

PuntaCarretas. RamblaGandhi
Rbla.TraicionadoPerú en RevisionismoHistórico.
PuntaTrouville PlayaPocitos.
Rojosemáforo freno de mano,
Avda. Don L.A. Herrera hacia el ParquePosadas.

Palanca de cambio en mano, süavemoderante arranque.
TobogánRbla. Armenia, cibernautas en sus deslizadores.
PuertitodelBuceo.
Suavizada CurvadelaMuerte, OceanográficoMuseo.
Coquetos apartamentitos
con vista al Río ancho como Yemanyá.
Enjardinados terraplenes. PlayaBuceo.
Rbla. Democrático Chile, juzgando senil Ex-Imperator.

Enjardinado lechoarroyo entubado..
Estacionando fuera me dijo "te llevaré luego."

Escalerillas arriba;
Librespalda, perligrischali~a süavebrisa.
viscosse o~dulea~te negrohumo grisdegradé vestido.
Rosados talones, lisas sandalias.

Saludamos al Portero.
Suspica venia dentre marineros mediante:
Accedemos al autoelevador.
Puertacorrediza. En ascensión a su piso.
Exigentedesafiante mirar, dentiagresivo beso.
Puñetazo|abolladura en inoxidable hojalata.
Mutuoenfadados llegamos a su piso sin vernos.

Ella probó mi sangre primero,
yo ya terminaría con el juego.

Junto detrás de Ella, estibado en mostaza pared.
Con sanguíneo sabor enel labio inferior
aguardo que sus llaves destraben el cerrojo.
Por dentro de su viscossovestido;
el torso demis dedos figonean su bellotorso.

Estibado, sujetada chali~a. Adé~trate, sedoso roce.
Levitada perligrischali~a a mi mano.

Puertadentro: Luzanacarado snobambiente
nobles maderas posmodernas.
Llaves y plegadachalina, sobre la consola.
Heme aquí ante su espejo.

Le tomé por la cintura
y Ella se resbaló-i~staló en plexisillón de cuero.

Le desvestí a caricias..Ella me acarició luego.
Longeva natural melena encanecida.
instintivo seño, ufano gesto.
Entendidas yemas, lisas uñas, frescas palmas.
Mutuos lenguajes estimulantes.
Sus lánguidos senos terminaron para mí floreciendo.
A nuestros apetitosos deseos,
expelidos aceites exquisitos.
Sensualmente rasgasfrescuras en mi cabellera.

Ø

Me fui a la cocina;
donde preparé unos bocaditos cual un griego
para ofrendarle "delicatessen a mi Venus."

Despejada alfombra:
Ella se incorpora a traer unas copas.

no debería llevar siquiera fonema que le caracterice.
Empero uno recurrentemente uno
termina poniendo los pies al desnudo
sobrel frío monolítico y/o se ve, ante el espejo.

Cuando caray en circunstancias:
Estaba en antedicho snobambiente
sirviéndome un whisky, ya porque lo detesto,
ya por el cadáver excelso.

Volví a su lecho y le resbalé al parquet:
Comencé a reanimarle
primero con una bofetada y un beso.
Acomodando su cuello y su tibia lengua.
Alientogeneroso.
De ahí a su tórax que masajeeé con celeridad.
y otro soplo.
Y vuelta a su esternón repasando la tabla del 4°B.
y otro soplo.
Toscof reincorporada,
cuando yacasi perdiendo la cuenta.

Yo, quien ya lloraba. Ella, que intenta un alarido.
Le salió en un quejido "asesino."
Despejando su encanecida melena.
su fríasudorosa frentepálida.
Sólo le callé con un beso y entre sus labios
"Ssha pasó, sha me voy."

& Ella lloró conmigo, porque Venus había muerto.

Le creí dormida.
Mas cuando engarzándome dextrela:
En un balbuceo; "¿quién era?
Si un demonio o algo de eso."
Le respondí: "peor. . .que había sido yo."

Volviose cansada.

Le dejé mi número sobre la negralibreta delos deberes
dejunto al teléfono, y junto al número mi seña.

Deslizantepuerta | abolladura adentro:
Enumerando acuñados nano perfiles artiguistas
guardé en mi bolsillo el único que me sobraba,
de los que empuñé para mi boleto.
(Portones 468 La Paz)

Descenso afuera, entonces fui yo
quien en un carraspeo, saludé a matutino Portero.
En fugazlectura; (
Aurimaneci | las en apócrifa esfera.

Que se te pudra 1a pila,
que envenene tu instantánea @elobería.
)

Ahora, aquí me tiene Sr. Oficial,
con mi confesión por supuesto.

Montevideo, 13 de junio de 2000.

VII.o Haciendo limpieza en mi habita.

Culposa somnolencia y digital número maestro.
Revuelto de sábanas y transpiradas devanecencias.
Apelmazado almohadón y fruncido cobertor.
Espinapez parquet y desperdigadas zapatillas anatómicas.

A los tres años dejé el celeste chupete.

Sobre la mesita de luz:
Biselado trozo de espejo, posada cristalina CopaDiana
laminada molibdenita en aguafresca.
Rosivieira, verdegel en cuenconácar.
Penta Dextrela;
Helio ensu auriga al levante, arreada por GemelusPegasus.
Gafas, taurotónica vacía. Solitaria llave, TorrEiffel.

En documental cajita;
C.I. C.C. P.U. Ts.C., el efectivo para la semana
y la libreta dela Cajade@horros PingüesCreditosLaborales.
Pitillos hojillas y chispero, magenta lacre y sello;
plomoestampa pezuña de chanco, judeotacuaremoense.

Postergado cajón;
Cuentas a vencer, las pagas al dossier y a la gaveta
oh, media botella de tanat, VCP d'U.
Broncodilatador, pilas-viejas, 0.0 cronómetro.
Aromáticos envoltorios sin chocolate.
donde la regula de cálculo, el multiprocesador de bolsillo
con mis funciones favoritas:
Command x; recorta. Command p; pega. Aunque no quieras.
Descorchador de láminas. Una piedra del Arequita.

Mocha-puntagrafito;
ohlorosamadera de montes suizos. Verdhexágono.
Doradafiligrana, galgo ProJuventute, 3H || (Blanco).

Lazadascartas. Roja-cinta. Anj.
{ No quiero encontrarme contigo
ni por dos segundos.
Por no hallarte cual te tengo
que si no tendría que sacarme la máscara
y serte piel sensible.

Es por eso;
que no volvería a viajar hasta tu casa,
porque en mí tendería a encontrarte.
No quiero que vengas por la mía,
porque entendería que vienes por mí

y no me encontrarías.

Espero sepas perdonarme
el no haber escriturado tu nombre,
y permíteme no refrendar el mío. }
Impotente misiva pendiente.
Rotas gafas, faltantes fotos, rollos a develar.

Ceremonial vendimia, ajerezada jarra labrada.
Rulitungsteno en electroincandescencia \ apantallada.
Luminosaproyección, blanco demicírculo en el techo
recto diedro, blanca parábola en la pared.
Cepiaéter i~traocular.

A los cinco años anudaba mis agujetas.

En convectivo revoltijo sobre el escritorio:
Mudarpapas de la semana, al cestolavado | afuera.
Traspapeladas tareas pendientes,
reclasificadas en acrílicas bandejas.
Suelos y entreverados discos láser,
cada cual a su acrílica cajita
Atrasada agenda dispersos apuntes, atemporales notas
Antigua papelería de los arrepentimientos.

El discman a recargar Ni-Cad baterías:
Instaurado campo eléctrico
liberados electrones en frenético vaivén. ~220 V, 50 Hz.
Principal bobinado cuadrangular nucleoférrico.
Fem inducida, electromagnético vaivén.
Cuadrangular nucleoférrico bobinado secundario.
Transformado electromagnético vaivén. ~4.5 V, 50 Hz.
Bi-diodos alternantes, corriente Modulada. |4.5|V, 100 Hz.
Moderante condensador, estabilizado flujo electrónico. 4.5Vc.
Suministrados al circuito de recarga de Ni-Cad baterías.

A los 6 aprendía la azurmoña.

Redoblando prendas ante el ropero:
Emparchada icejeans-rodilla a curitas,
ocurrente último jeans!lbato en el ojalillo de la cremallera.
Aventurera bermuda, expedicionarias botas.
Una piedra Delas Animas.
Nunca me fascinaron las navajas
De todo filovisto a la tonta cortada, sangre.
Cotidiana camisa cuadrillé, amarilla aeróbica viejita.
En un bolsillo, la cola de una pantera rosa.

Hurgando en el fondo del ropero,
Escondidos tesoros y preseas:
Bollón de canicas tripétalos silvestres,
mellado trompo y deshilachada chaura.

Epicos tenis, atlético candadokombinado #113.
Persistente tormenta para hoy! Inaudita coincidencia.
Medio yo--. Utiles de geometría, cajalata de 12colores
de olorosamadera,
a estivales propinas financiada.
La Cuerda p/ treparÁrboles.
Locomotoraeléctrica anaranjadabanda pulidoaluminio. T258.
∞ de carreras, constructivomecano y
BlancaEsperanzaInterGal@cticaNaveNodriza.
Cartas de amiga/os, y recuperadas a ex.
Blancocrepé, carpeta embalada. Necracinta.

Sobre el vórtice del ropero:
Grispoliuretano expandidas burbujitas
racional habitante entablando desafío.
Parquete, equilibrado Trampolín ensamblado.
A su pinochealeatoriedad anidadastucia
utópica descriptología ucrónica.

A los ocho empatillando anzuelos, el nudo deslizante.

Clasificadas revistas y transdimensionales folletines.
Biplazaverdeasiento de Leylandkolectivo
de mi Infanto independencia ciudadana:
En zocalovorticeestibado. Niqueladopasamanos.
Desmagnetizadocuadro abajo y un clavo libre

A los doce años, la corbata colorada
de francomentiroso liceal uniformado.

En la silla de junto a la cama:
Apilados libros en equilibrio de libros
yacasi que equilibrado vertical estante.

Ordenados bi-estantescolgantes dela biblioteca:
Esprai antimosquitos. Tallo alambre de púas
sueltas puntaplumas. Cálamo y seco tintero.
Mentadas prioritarias compras pendientes.
Pero las tarjetas de crédito
arrastrando saldos y altos interexes encontra.
Casi que en oriental deporte.

A los quince años, la bordeaux del bachillerato.

Juntando impares calcetines bajo la cama:
Celestial flashdestello.
Revelada habitación polvorienta.
Simetrizada ventana !ntra cani©a cristalina.
Cimbreantes cristales. Uyh.n

IndicE, multidire©cional mirilla, PulgaR.
Micro habitación invertida.

!ntrínseco !gneobrillito advert!do
en opacocuencomanos contenido.
Husmeada ©osmogónica esferita
flashdèjà vu de luciérnagas.

0

!nstantánea unicidad inicial.
Eyectada divergencia cóncava festiva.
Fonetikonvuelos espaciotiempo.

Sintetizadosímbolos quarks y gluones
Materializadosignos leptones y handrones.
Energéticas latencias magnéticas resonancias
gravitatorias acreciones.
Alineadas polaridades simbióticos neologismos.
Originales psicocuantums energéticos liberados.
Nódulos proto-emisores
nebulosas luminiscencias racimos estelares.
Cúmulos globulares irregulares
elípti©as lenticula®es espir@les barrada§

!nconmensurable universo circunstancial escenografía.

Materyenergética neobiológica neopsináptica neoconciencia.
Voraces núcleos, singulares pulsares.
Conceptualpuntuación en materyenergéticas degluciones.
Polifocales vorágines espaciotemporales.
Convexo convergente flujo inyectante.

!nstantánea unicidad final.

0

Cíclico . Toroide . Evolutivo
recursivo Ocurrente reciclaje continuo,
entre un punto e infinito, definido.

Fotofób!co:
advierto en euclidianorincón 3D
mi aeróbica favorita, juntando perrunapelusa.

©anica verdegel cuenconácar,
rosiVieira.

VII.i Lavadoterapia.

Dosificado ecodetergente diluido en tibia agua.
Manobrioso batido espumacontrolada.

-

Espumosa inmersión hidratante amasado.
Escurridæmersión, transversalpliegue al medio
enrollado retuerce escurrido.

- Bis, bis.

Desagotada pilada. Nueva aquafresca.
Transparente inmersión hidratante amasado
turbio espumosa disolución.
Escurrida emersión, transversalpliegue al medio
enrollado escurrido estrujado.
A disolver turbioespomosoescurrido.

- Bis, bis, bis.

Hombro costuras plisadas, aplisadas mangas
Plisadas costuras laterales, emparejado ruedo.
Longitudinal plegado; 1/2hombros adentro y 1/4.
Longitudinal tensión. Tensión, tensión.
Aerobicaabiertas plisadas mangas estiradas.
Cogidos ángulos-ruedo emparejados. Latigazo, latigazo.
Cogidas hombrocosturas. Latigazo, latigazo.

- Yal levogiro secarropas.

Dosificado ecodetergente disuelto en agua tibia.
Manobriosobatido, espumacontrolada.

Vaciados bolsillos:

Dobladillo con dobladillo
costura con costura,
pantalón con pantalón,
raya con raya.
Plegada pretina.

- Buclelavado:

<Pentaplegadoinmersión hidratantes palmiskompresiones
sinuosæmersión espumosoescurrido. > Bis.

Raya con raya, pantalón con pantalón.
Pliegue a1/3 pliego a2/3 plegadapretina.
Enrollado retuerceestrujado espumosoescurrido.
Desenrollado;
plegadapretinadoblerrayadobledobladillo.
Longitudinal tensión tensión tensión.

- Bis, bis.

- Buclenjuague:

Desagotada pilada. Nueva aquafresca.

<Pentaplegado inmersión hidratantes palmiskompresiones
sinuosæmersión espumoso escurrido

disolver turbio escurrido. > Bis.

Raya con raya, pantalón con pantalón.

Pliegue a1/3 pliego a2/3 plegada pretina.

Enrollado escurrido retuerce estrujado

adisolver espumoso escurrido.

Desenrollado;

plegadapretinadoblerrayadobledobladillo.

Longitudinal tensión tensión tensión.

- Bis, bis, bis.

- Anatómico machete bajo la regadera.

{ Cráneo }

[(Frontal Parietales Temporales)] [>Frontal Temporal<]

[(Occipitales)] [>Occipital Esplenio<]

[(Superior Maxilar Inferior)]

[>Buccionador Pterigoideos Masetero Labiales<]

{ Cuello }

[(Atlas Axis Cervicales Tráquea)]

[>Trapezio Esplenio Esternocleidomastoideo<]

[(Clavícula Apófisis Omóplato Acromión)]

{ Brazo }

[(Húmero)] [>Tríceps Deltoides<]

[>Deltoides Bíceps<]

{ AnteBrazo }

[(Cúbito Radio)]

[>Cubital.P Extensor Extensores.c Ancóneo<]

[>Supinador.L Palmar.M Cubital.A 1ºRadial<]

{ Mano }

[(Carpometacarpianos)] [>Tenar eminencia Hipotenar<]

[(Falange5 falangina5 falangeta5)]

{ Tronco }

[(Dorsales Vértebras Lumbares Sacro Cóccix)]

[>Trapezio Infraespinoso M.Redondo.m Grandorsal<]

[(Costillar Esternón)]

[>Pectoral.M Serrato.M Branquial.A Oblicuo.M Diafragma <]

[(Iliopubis)] [>Abdominales Pélbicos<]

{ Sexo.M } [>Pene Prepucio Glande<]

{ Pierna }

[(Fémur)]

[>Semimembranoso Bíceps Semitendinoso Glúteo<]

[>t.Fascia-lata Sartorio Pectíneo Abductor.m Cuadríceps<]

[(Rótula)]

{ AntePierna }

[(Tibia Peroné)] [> Dedos Flexor Sóleo Gemelos<]

[>tibia-Anterior peroneo-Lateral.l<]

[(Interno Maléolo Externo)] [>Tendón de Aquiles<]

{ Pie }

[(Tarsianos Metatarsiano5)] [>Interóseos-dorsales<]

[>Arcoplantar<]
[(Falange5 falangina5 falangeta5)]
• Aprobado: X.

Duchafuera; masajesecado a toalla
y gimnoquiropacticarrutina entre paredes verdeagua.

VII.ii Libidinosa incursión.

Esgrimida escobilla aspirante
ensamblados cromados tubos = corrugada manguera
clic autoaspiradora eléctrica, conectada a ~220 V.

Aspirando:
Polvoriento perrunapelusa arrinconado vórtice 3D.
Debajo; el ropero, el escritorio, el verde asiento y la silla.
Antiguas telarañas debajo de la cama
un calcetín
Desenvainar tubo manguera.
Empatado calcetín al cestolavado | adentro |

Nosé por qué siempre es que me toca a mí
el vaciar el gris polvoriento peludodepósito.

Reordenado hábitat. Tendidas sábanas limpias
aireado polifom, tramado almohadón de natural algodón.
Alineado cobertor de guata sintética.

Descalzadas anatómicas pantuflas
de plantas en limpio espinapez:
Autoaspiradora mochila y a la cocina.
Friomonolítico.
Des clic. Enrollada manguera aunlado.
Desenvainados cromados tubos, escobilla, y a la gaveta.
Dejo a la vista para la mañana, el lustre p/parquet.

Buscando bolsas de residuos en el cajón:
Blanca para fina blanco pabilo. Blanca loza llano plato.
Chispero eléctrico encendida azul llama corona.
Vestæ. Encendida calida si seante luz llama
en blanco plato Azulaureola.
Y a la silla de junto a la cama.
Clic-apagado ruli tungsteno.

Laminada molibdenita sobre documental cajita.
Eco detergente espuma, frescagua, afinada Copa Diana.

Vaciado gris polvoriento peludodepósito,
rearmada aspiradora clic corrugada manguera.
Reconectada aspiradora ~220 V.
Aspirados polvorosos restos de polvoriento maniobra.
Desconectada y a su garage.

Humedecidas manos enjabonadas
debajo del grifo fregadero, en romántico refrán.

En vision lateral, focalizada BlancaNeverAlacena.
¿Cuánto hace que no nos concedemos una pieza?

Vitreocaramelo llanoplato en mano.
Blancapuerta gavetaheladera abierta
anacaradaluminiscencia:

Dos demiduraznos almibarados y un blancopalmito.
Limonmayonesalpimienta, blancasalsera.
Y la pasta de ternera.
Fresca vitreoazulbotella
frescozumo gewurztraminer, VCP del Rou.
Cerradapuerta nevera, apagada anacaradaluminiscencia?

Dos demi-nueces a macerar
en aureozumo con burbujitæs en suspensión.
Cristalina CopaDiana.

Una linda zanahoria pelada.lavada
y rebanada en monetas
en cristalinaCompotera, aguapenas cubrie~do,
una cucharada de blancoazúcar
y otravez a la nevera, por una mota de manteca.
2' al microo~das, revolvemos, 3' más.

En vitreocaramelo llanoplato:
Ahuecadopalmito relleno a pasta de ternera.
Fresquito. Rociadita de salsadesoya y olivaceite.
Dos demi'nuecesmaceradas'
cubiertas por sendos demiduraznos almibarados.
Típ tip tiip tip tiip.

Semiglaseadas monedas de zanahoria
escurridas y al llanoplato de vitreocaramelo.
Untadas aquagalletas a mayonesa.

Ahora vuelta a la nevera;
por tres motas de blancoqueso y tres cerezas.

Olvidado decorativo recordatorio en el placard'estante,
pues marche sin cerezas.

Vistosoplato.
Tenedor cuchillo, blanca servilleta CopaDiana
y alakama.

Inalámbricos IR auriculares
sonando the Keyboard Works of Ligeti.

Laminada molibdenita bi-filosa, afilando
Olorosamadera a montesuizos puntagrafito, 3H.
Galgo ProJuventute, doradafiligrana, verdebarniz.(Blanco)

Virutareniscah! enel aire
brincando a Antígona papelera.
Tabla en falda corrijo este boceto.

Sangre, dactilarhuella sobre blancahoja A4.
EscrituradocodeX geneticoprototYpo
con sus aleatorios snips, personales.

Montevideo, 14 de diciembre de 175 a. d'U.

Ancha y apacible avenida
de cinemáticos eucaliptos legendarios.

Irregular calzada de rosigrises adoquines
en blanquiamarillo escarabajo de paseo,
con toda una evolución sonando en el estéreo.

Frente al pabellón de Bobinos de la Rural:
Entramados senderos de farolitos
enarbolada pradera hacia el arroyo.
Bajo lozana fronda
furtivo saludo a Idílica§ Selladonas.
Sativa neblina invocada rosaleta en vísperas de mayo.

Nobles eucaliptos en galería
por sobre ancha y apacible avenida.

Al llegar al cruce:
grandes gotas hacen coronas en el espejo.
De puntas accedo a custodiado Petreopuente Bellepoque.
Entre el limpiaparabrisas e hilos de agua,
greca faz me mira.

Vuelvo en mí y clavo los frenos.

Puerta afuera a mis pies, una banda amarilla:
Mis gafas ya con lupas brillos reflejos.
Dejo pasar un par de luces, un eslogan de seguridad.
Por sobre la capota advierto; sus alas su cola
y en fugas imagen nocturna, una asimetría.

Hago diagonal hacia el pedestal.
Lluvia ciñe a mi piel el lapislázuli de mi camisa.
Haciendo visera con las manos, le rodeo
y ante Ella, se apaga el farolito.

El agua por entre sus formas se divertía.
Al discurrir mi atención a su rostro;
luego de mamar de sus pechos
jugar en su fibroso cuello
regodearme en su afilada carretilla
flash!
Entre las nubes su volumen de hierro respira.
Al tercero ya piel carne huesos.

Ojos a ojos
destiesa su espinazo hasta su nuca.

Ojos a ojos
no puedo evitar hacer lo mismo.

Estaba todo dicho. Vamos ahora.

Le abro la portezuela, Ella trepa hacia adentro
¡Un tacón entre mis pies.

Sus desnudas piernas tiritan.

Divertida se puso el cinturón:

Su vestido gris perla a brillantes pequeñitos.

Sus hombros al descubierto.

 negras garras peinan sus bucles.

Su nariz me sonrío,

y sus ojos entusiastas me cuestionan:

Adónde me llevarás a danzar este milenio?

IX.i La Esfinge y Edipo.

Mítico y progresivo palacete.
Suburbano antro pro fanáticos ciudadanos.

Puerta afuera de escarabajo negriazul,
pierdo el entendimiento en longevo espinazo.
Tibia mano huesuda cadera, le conduzco intramuros.

En el vestíbulo saludamos a madame taquillera,
y a gentil doberman. Tibia mano huesuda cadera,
salvamos Lys tornasolados tapices.

Azulfrancia palestra cortinados bordeaux,
gran espejo borbón, llamieléctricos candiles.
Aterciopelado dosel, multiespejada esfera,
auri solei eclipsado por corazón mullidito.

Sus animados iris scrutaban a noctívagos ciudadanos.
Sus narinas deleitadas a aceites y afeites.
Aspera lengua agradecida, acicalada mejilla.

Escalera al cíber altillo;
proyectiva reverencia a andróginos conocidos.
Sin mayores, le presento a los hippie revival.
Ella reparte restriegas de cachetes.
Desconcertados, nos convidan con ácidos caramelitos.

Se entreapagan los candiles, variedad.
Techno obertura.
Futurista cortesana en alegoría a una globalización
en plausible subliminal apelación a nuestra ethoconciencia.

Nos escurrimos a penumbroso rusticosótano.

Biotípicos ritmos estroboscópicos flashes
sinérgicos dancers en resonancia.
Digitales pulsos robóticas linternas
heterogéneo espectro frecuencial.
Metálicos silbidos iridiscentes proyecciones
convuelta masa crítica pro empatías.
Sintéticos sonos fluorescente luznegra
alternantes átomos en libres enlaces.

Ronroneante inducción a recónditos placenteros.
Pálpito aventurero ante místico volumen.
Gentiles púas erectada ansiedad.

Amalgamados cóncavos convexos.

Aferrada, acurruca su nariz frigia.
Envolvente, cálido mohoso perlífero hallazgo.
Estremecida, tiritantes mordisquitos en la oreja.

Estimulante, reincidente en ciclotríptico vericueto.
Excitada, tetra lascivos rasguños dorsales.

Sosegados, áspera lengua nuca acicalada.

Desde naranjilatex chaise longue,
Entre sinérgicos dancers divisamos,
altivo pelirrojo carré en divertido vaivén.

Ojos a ojos, estaba todo dicho.

Enternecedora seducción, ante divertida pelirroja.
Seguras piernas erigidas en agujitacos.
Negrisatinado vestido, blanquiespalda frutipeças.

Entre plasmática resonancia,
sincrónica trilogía.

Efectivo trance hipnótico,
discretos le sacamos de la pista.
Seducida le raptamos extramuros.

Suburbano antro pro fanáticos ciudadanos
Mítico y progresivo palacete.

Ciudadela arriba, simulamos bochorno.
Panamá, estrecha callejuela.
Juncal, cauto zig zag.
Rincón, ecos taconeos, DNIC.
Suntuosas fachadas, déjà-vu. Bartolomé Mitre.

Ortogonal callejón vecinal.
Al pie del Salvo, ya los motorizados matices del alba.

Jadeantes tras zigzagueante periplo:
Fascinada, cabizbaja chuequitacos.
Animada, le resbala un bretel.
Inverosímil, acaso pretendías entretenerle
a balanceados para mascotas?
Intervengo.
Salvaje, arrebatada su presa dentre mis brazos.
Reintercedo.
Violenta, me aventó virulento zarpazo.

• • •

Ortogonal callejón vecinal.
Oscuros cúmulos en correría hacia las sombras.
La catedral tañe los trescuartos reverberan.
Complaciente, en equilibrio, extirpado seno
siniestro manjar en diestras garras.
no, no, no.

•

Rubia cabellera entre mis piernas.
Ensangrentada quijada.

• • • • •

Solícito acuerdo.

Hincado en el volante de blanquiceleste escarabajo,
estacionado en rozagante rambla sur.

Desperezando cerebelo entumecido, bajamar.

Frontal abollado, recapitulo antropófago desayuno.
Brioso intrabragueta indago, genitales aliados.

Consternado regreso a casa.

Luego de vespertino despertar,
reflexivo duchazo.

Noctámbulo, con los cordones desatados,
en arbolado circuito aeróbico,
a la vera del arroyo Miguelete.
No animo acercarme a triarcopuente.
En un claro entre los troncos de nobles abetos
advierdo sutil fluorescencia.

En cuclillas examino:
En el pasto espolvoreada molibdenita en mis dedos.
Reincorporado advierdo:
Poligonal perímetro hepta inscriptada estrella.

Intraperímetro;
bajo verdiplata luminiscencia
se me revelan conocidas fachas:
Astuta gárgola carmelítica,
soberana efigie republicana,
sabias cariátides legislativas,
necrófilos atlantes moldeados,
encantadoras gracias judiciales,
pícaros puttos gemelos,
altivo ángel catedralicio,
juveniles ignudos flautistas.

De entre ellos, intrigantes se me acreditan;
grecafaz y frutipecas.

Bienvenido eunuco,
a nuestro serenísimo mitin.

Transatmosférica turquesa constelada.
Zenital plenilunio sideral.
@rremolinada galaxia, universo evolutivo.

MonteViDeo, 25 de mayo de 2000.

de Gustavo Pastor.

“Uhyas! Sois vos.
Casi que me matas de un susto.”

Azulnoche de nueulunio, rojovivos zócalos.

“Pasa veloz que te cuento:
Acabas de desanudar una paradoja
en la ecuación de Espacio-Tiempo.”

Blandos almohadones plumas de ganso.
Esencicoloreadas trancehiladas, fantásticas alfombras.
Süavecostillada salmón arenisca - nitrósfera zafirita.

Aromática tisanapicante, frescashierbas del desierto.
A la sombra de rasoblanco toldeado:
Ungidos parantes en llano costilladaarenisca.
Helicoide historia labrada por vuestra casta.
Cilíndrico devenir generacional
octágonas lontalanzas talladas.

Pictocodificados telares, sensuales símbolos secretos.
Supra numeralfabéticos mensajes.

“Al tú tocar el t!mbre;
Estaba trabajando a caballete sobre esta tela:”

Puertapolaris.
Tras coloreadapaleta y pinceles, posando para Él:

“Un Tyrannosaurus Rex:
Postrada sarrodentadura hacia vos.
Necros revoloteos en blancuzco cristalino.
Hinchado de putrefacto, dorsales hacia matinal IR.
Con un muslo sin pata
arremangadamusculatura peladohueso erguido.”

Traslúcidazafirita.
Süavecostilladarenisca.

“Y de Este otro lado:
Sendas Carretas, por amarillo camino
avanzando sin toldo hacia el pOniente.
Desnudos misioneros en tablasrasas
de espaldas hacia matinal UV.
Pero en la última carreta, el último lugar, un vacío.
Y a sus pies; una negracartera y un par de negritacos.”

“En eso tú tocas el timbre, y me doy cuenta:
De que aquel camino de enladrillada arenisca
conducía a aquellas Carretas a un inminente túnel,
En aquella pelada pierna sin pata
de aquel tyrannosaurus hinchado de putrefacto.
Y de que las herraduras de los gemelos tordillos
eran jaloneadas haciatrás y éstos tensandoestirando,
solidaria telaraña arraigada en SurEste ángulo del marco.”

“Me dirijo a abrirte la puerta, y al hacerlo:

Una mujer, azurita Chaneltailleur negrosribetes.
La misma que había dejado en mi casa
aquella cartera y aquellos tacos.
Hiperactiva, pasa toma lo suyo, y de salida me increpa;”

"Tú no sabes con lo que juegas."

“Y en ese portazo. Tú acabas de tocar el timbre.

Me incorporo, voy hasta la puerta.
Menos mal que eras Vos.

Entramos a mi habitación y la tela estaba al natural.
Embalada en nylon y a chaura atadanudada.
Estibada en esa pared;
azulnoche de nueulunio, rojovivos zócalos.
y en plumiganso lecho, mi peso.? ”

MonteViDeo, de 175 a. d'U.